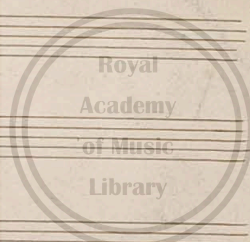
1



à Ernest Reyer

Poême d'Avril
(tiré de Mignonne) *

poésies d'Armand Silvestre

mises en musique

par

J. Massenet

op: 14.

Nota — Ce renvoi * doit être gravé au bas du titre principal — en petits caractères.

* (Rimes neuves & vieilles — 1866 — Dentu)

G. H. 211.


Royal
Academy
of Music
Library.

à Ernest Reyer

– Poëme d'Avril –
(tiré de Mignonne)

Poésies d'Armand Silvestre.
mises en musique par
J. Massenet

(I)

– Prélude –

Une rose frileuse, au cœur noyé de pluie,
Sur un rameau tremblant vient de s'épanouir,
Et je me sens repris de la douce folie
De faire des chansons et de me souvenir!

lent – sans mesure

Piano

p

pp

(2 Ped)

Les amours trépassés qui dormaient dans mon âme,
Doux Lazare sur qui j'ai tant versé de pleurs,
Soulèvent, en riant, leur suaire de fleurs
Et demandent le nom de ma nouvelle dame.

con moto

p

pp

3

and^no

ppp

Ma mignonne aux yeux bleus, mets ta robe et fuyons
Sous les bois remplis d'ombre et de mélancolie,
Chercher le doux remède à la douce folie.

– Le Soleil m'a blessé de ses premiers rayons!

lent – sans mesure

p

pp

(II)

— Sonnet matinal —

Con moto (Quasi recitato) a tempo

Chant

pp

les é-toi — les effa-rou — ché

Con moto pp

a tempo

Piano

Sost: assai

Suivez

pp

pp

poco riten a tempo

— es Vien — nent de s'envoler des cieux. —

a tempo

pp

Suivez

p

J'en sais deux qui se sont ca ché — es, Mi gnon ne dans vos jo-lis

p dimin

yeux; à — l'ombre de vos cils soy — eux et sous vos paupières pen ché —

mf

— es: atten dez! — — mes baisers joyeux les auront bientôt déni —

poco cresc:

pp

(quasi recitato)

— chées! Vous feignez de dormir en — cor: éveillez vous, mon doux tré—

poco cresc: pp

un poco riten: a tempo 1°.

— sor! éveillez vous, mon doux tré — sor, éveillez vous!

a tempo 1° pp suivez poco cresc:

mf dimin

L'aube fleurit sous les feuillé — es, Le ciel dé — sert est plein d'en — nui. —

dimin

più lento dimin: pp mf (poco riten) dimin

— ah! — ouvrez les yeux et rendez lui les deux é — toi — les envolé — es!

suivez (più lento) suivez

pp a tempo 1° riten a tempo

éveillez vous... mon doux tré — sor! éveillez vous!

a tempo 1° suivez sempre perdendosi ppp

a tempo

(III)

Andte sostenuto – con moto

Chant

Andte sostenuto – con moto

Piano

diminu

p

Voici que les grands

pp

lys ont vê-tu leur blancheur, sur les ga-zons tremblants l'aube étend sa fraîcheur c'est le prin-

cresc:

– temps! c'est le ma- tin!

cresc:

poco riten: a Tempo 1º

double jeunes

suivez

a tempo 1º

p e sostenuto

(Ped)

p

ma mie en s'éveil-lant m'a dit: le beau so-leil!

mf

pp

cresc:

animando — poco riten:

le temps est doux ve—nu que tout char—me re—naît—se partout des chants! — partout des

suivez

ten: — 1o tempo — pp

fleurs! double ré—veil! mais la tiédeur de l'air la rendant moins fa—

1o tempo

pp (una corda)

poco riten: — pp — (un poco meno mosso)

—rouche je me penchai vers elle et je posai ma bou—che sur son front

(un poco meno mosso)

suivez

dimin

poco cresc: — Più lento — con anima — ten:

et sur ses cheveux! — sur son front et sur ses che—veux!

Più lento — (appassionato)

poco cresc: — dolc: assai

con passione

dou—ble tré—sor!

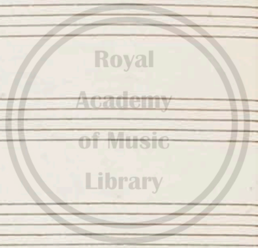
dimin:

Ped

pp

6

(IV)



Riez vous ? ne riez vous pas ?
— Quand vous l'avez dit tout à l'heure,
Ce mot ! — Vous l'avez dit si bas !...
Je n'ai pas compris ; mais je pleure.
— Riez vous ? — Ne riez vous pas ?

Ciel ! votre bouche m'effleure.
Ce bruit ! vous l'avez fait si bas !...
Si c'est un baiser, que je meure !
— Riez vous ? — Ne riez vous pas ?

Si c'est un baiser, que je meure !
— Sur mon cou je sens votre bras...
Vous m'avez baisé tout à l'heure !
Je n'ose y croire, mais je pleure.
— Riez vous ? — Ne riez vous pas ?

Lent — Sans mesure

Piano

pp (2 Ped)

ppp

All^tto un poco agitato — con disinvoltura —

pp

pp

tempo rubato

pp a tempo 1o

poco cresc: ed animando

Più lento

pp

a tempo 1o

pp

dimin:

pp

(tempo a capriccio)

ppp

pppp

(V)

All.tto con moto

Chant

Piano

p

Le doux prin-temps a bu, dans le creux de sa main le pre-mier

pp

fleur qu'au bois laissa tom-ber l'au-ro-re; Vous aim-erez demain, vous qui n'ai-miez encore, et vous qui n'ai-miez plus, vous ai-me-rez demain!

pp

p

poco cresc:

un poco riten: suivez

a tempo

pp

— Le doux prin-temps a bu dans le creux de sa main.

A B

dimin

p

pp

— Le printemps a cueilli dans l'air des fils de soie pour lier sa chaussure et courir par les bois; vous aimerez demain pour la pre

pp

p

poco cresc: un poco riten a tempo pp

mière fois, vous qui ne saviez pas cette immortelle joi-e!... — le Printemps a cueilli dans l'air des Fils de Soie

ten: suivez a tempo

pp

p

Le printemps a jeté des fleurs sur le chemin que Mignonne remplit de son

A B

pp

rire sonore; Vous aime-rez demain, vous qui n'aimiez encore, et vous qui

pp

p

poco cresc: un poco riten a tempo pp

n'aimiez plus Vous aime-rez demain! Le printemps a ~~cueilli~~ a je-té des fleurs sur le chemin.

ten: suivez a tempo

pp

A B

pp

p

pp

(VI)

Pas vite

Chant

Que l'heure est donc brève qu'on passe en ai-mant! — c'est moins qu'un moment, un peu plus qu'un

Piano

p sostenuto assai

diminu

poco rallent: ten a tempo 1o

rê — ve. Le temps nous en — lè ve notre en chante — ment. — Que l'heure est donc

pp suivez ten (a tempo 1o) ten

ten: lento pp a tempo

brè ve qu'on passe en ai — mant! — en ai mant!... Sous le flot dor —

a tempo suivez pp p

(quasi recitato) a tempo

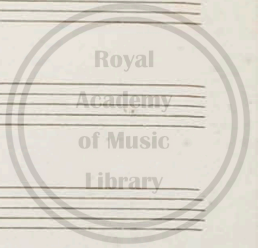
— mant soupirait la grè — ve; m'aimas tu vraiment? Fut ce seu le —

pp suivez a tempo

riten: Tempo 1o

— ment un peu plus qu'un rê — ve:... riten: — Que l'heure est donc brè ve qu'on passe en ai —

p



ten: (lento)

— mant !... — en ai — mant !...

Dimin

suivez

pp

VII

Pas trop animé

Chant

Piano

pp

pp

(Ped)

Sur la source elle se pencha : — la source doubla son i — ma — ge, Et ce

ten:

fut un charmant mi — ra — ge, qu'un peu de vent et ta tou — cha :

Dimin:

rf rf

a tempo 1°

p

poco riten a tempo 1°

Sous les grands bois elle chan — ta

ten pp

(Ped) pp ten:

L'oiseau doubla son chant sauvage, Et ce fut un charmant ramage, que le vent lointain emporta.

p

dimin.

poco riten:

ten

mf

a tempo 1o

Quand j'effleurai son doux visage, sa bouche ma bouche doubla.

pp

p

(Ped)

ten:

Più lento

quasi recitato

Le vent peut balayer la plage

Mignonne, que me fait l'orage

Tempo 1o

ton baiser reste toujours là!

3 dimin

suivez

più p

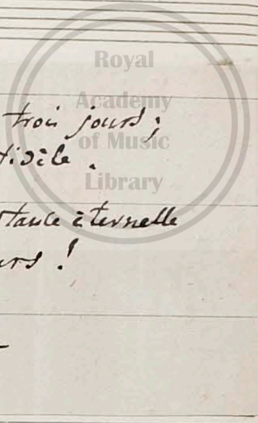
pp rallentando poco a poco

ton baiser... reste là... toujours là!

pp

suivez

(VIII)


Nous nous sommes aimés trois jours;
Trois jours elle me fut fidèle.
— Trois jours! — La constance éternelle
Et les éternelles amours!

Lento e sostenuto

Chant

Lento e sostenuto

Piano

(Constrainte)

mf

Je pars! adieu ma chère
à me garde bien mon souve — nir! —

ritar.

pp

(All.o molto agitato)

(All.o molto agitato)

Dimin:

m.D. m.D. m.G. m.G.

— quoi! si tôt partir, Ma — Da — me! ne devez vous re ve — nir? — — si — je reviendrai peut ê — tre... — si — bien sûr je re viendrai... va m'attendre à la fe nê — tre, de plus

poco riten: (a tempo)

loin te reverrai. J'attendis à la fe-nê—tre le re-

suivez (a tempo)

poco riten:

—tour tant espéré, — mais, ni bien sûr, ni peut ê—tre, Ni jamais la rever-

poco cresc: suivez

(Ped) *

a tempo cédez a tempo

—rai! bien fol qui croit quand sa dame lui jure de revenir. — Je

a tempo suivez a tempo dimin: pp

Lento e sostenuto

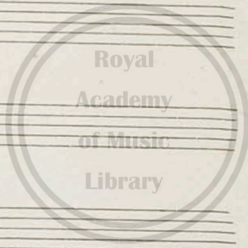
meurs! — a — dieu, adieu ma chère âme j'ai gardé ton souve—

pp Lento e sostenuto

—nir!...

riten: a tempo 1o.

poco riten e dimin: p


Royal
Academy
of Music
Library

